

實用釋經學 第卅九課...

智慧書：傳道書、雅歌

播映操作小技術：滑鼠 click 各位置

目前播映片號 / 總片數 音量、全螢幕



暫停 目前時間 / 總播映時間 前後換片、暫停

Outline

1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

課程綱要，可指定播映片號內容

請按 開始播放

傳道書的歷史背景中，作者以**傳道者**自稱，

- 是一個召集者、集會的發言人
- 書中說是做過以色列王、大衛的後裔
- 經文描述的情境，也指向在**所羅門**做王時期，可能是比較**晚期**，對他**自己的人生**做出某種**反省**



以色列人每逢**住棚節**誦讀**傳道書**，

住棚節是以色列節期中屬於**收藏節**，

- 在秋收冬藏、每年七月廿二號之後
- 連續守節七天、是**歡樂節慶**，第八天有**嚴肅會**歡慶中**傳道書**在吟唱時乃是說一**虛空的虛空...**

這是以色列人屬神子民的**智慧**—

- 在**歡樂的節慶**中吟唱，無所忌諱的居安思危
- 給**成年猶太人**守節當中一劑**預防注射**，世界當中太多**不能掌握、不能逆料的！**



字義研究—**虛空**，在**傳道書**出現非常多次，

跟**佛家**所談的**虛空**是兩回事，

■ **佛家**說**人世都是紅塵**，

- ◆ 人看破紅塵後是**避世**的、遁入空門
- ◆ **四大皆空**都是空，所以不要去看

■ **傳道書**中讓你看見一**洞破紅塵**需要有**智慧**，

- ◆ 帶你、證明給你看，**世界是虛空的**
- ◆ 拉著讀者的手，去探究**虛空**—**這個世界就是虛空**

虛空的字義，是荒謬、諷刺、不能理解、短暫的...

一、實質上不能抓住

六12 人一生虛度的日子，就如影兒經過，
誰知道甚麼與他有益呢？
誰能告訴他身後在**日光**之下有甚麼事呢？

不能抓住、會過去，因為有**時間**的因素。



一、實質上不能抓住

二1 我心裡說：「來吧，我以**喜樂**試試你，你好**享福**！」

誰知，這也是**虛空**。

二11 後來，我察看我手所經營的一切事

和我**勞碌**所成的功，誰知都是**虛空**，
都是捕風，在日光之下毫無益處。



他感受到這種**抓不住的短暫**，用**虛空**來表達。

十一10 所以，你當從心中**除掉愁煩**，從肉體**克去邪惡**；
因為一生的開端和幼年之時，都是**虛空**的。



作者帶我們探討**生命、喜樂、成功、青春**，

- 都不能長久、人不能永遠擁有
- 在為**曾經擁有**、卻**不能長久擁有**的事實，
在哀悼

人所**不能掌握**或**不能控制**的，卻是在**神手中**，
在這個嘆息中，很甘願的把**掌握、掌控的主權交還給上帝**...

二26 神喜悅誰，就給誰**智慧、知識，和喜樂**；
惟有**罪人**，神使他**勞苦**，叫他將所收聚的、所堆積的
歸給**神所喜悅的人**。這也是**虛空**，也是**捕風**。

虛空不全是**負面**的一

不在我的**掌握**，可是在**上帝掌握**當中。

六1-2 我見日光之下有一宗**禍患**重壓在人身上，
就是人蒙神賜他**資財、豐富、尊榮**，
以致他心裡所願的一樣都不缺，
只是神使他**不能食用**，反有**外人來食用**。
這是**虛空**，也是**禍患**。

- 人的手很小**抓不住**、是**短瞬**，擁有的可是會失去，所以**虛空**
- 在自己**嘆息虛空失落**之中，轉眼看見在**上帝的掌握**中...



二、**理性**上**無法了解**、抓不住，不能測透、捉摸、充滿奧秘，
對比中讓我們思想—**上帝的旨意不可理解**，卻**不容質疑**...

三16-18 我又見日光之下，在**審判之處**有**奸惡**，在**公義之處**也有**奸惡**。
我心裡說，**神必審判義人和惡人**；因為在那裡，各樣事務，
一切工作，**都有定時**。我心裡說，這乃為**世人的緣故**，
是神要試驗他們，使他們覺得自己**不過像獸一樣**。

傳道書的作者有這個**智慧**，

探索人生時他發現：**怎麼會這樣**？

我們常有這種嘆息，這就是**虛空**的意義。

三19-21 因為**世人遭遇**的，**獸也遭遇**，所遭遇的都是一樣：
這個怎樣死，那個也怎樣死，**氣息**都是一樣。
人不能強於獸，都是**虛空**。都歸一處，都是出於塵土，
也都歸於塵土。誰知道**人的靈**是往上升，**獸的魂**是下入地呢？

傳道者帶我們去**探索人生**，**怎麼會這樣**？可是**事情就是這樣**！



四7-8 我又轉念，見日光之下有一件**虛空**的事：有人孤單無二，
無子無兄，竟**勞碌不息**，眼目也不以**錢財為足**。他說：
「我勞勞碌碌，刻苦自己，不享福樂，**到底是為誰呢**？」
這也是**虛空**，是極重的**勞苦**。

很多**勞勞碌碌**，**為誰呢**？沒有答案，

- 好像就必須這樣**繼續做下去**
- 我們會問，不見得有**答案**，好在—**上帝在**！

五10 貪愛銀子的，不因得銀子知足；
貪愛豐富的，也不因得利益知足。這也是**虛空**。



不滿足 → 去賺去得 → 不會滿足 → 虛空

傳道者幫助我們**提問**：在這**難以掌握、理解**的世界，
我要怎樣活出一個**精彩人生**？怎樣做一個**智慧人**？



他用一種**襯托**的方法，

- 讓你**看見人生有光明面**，像是一幅**織錦圖**
- 人生的織錦有**背面**，有很多的線頭、千頭萬緒...

在**背面**所看不到的那些人生，也是**人生的事實**！

傳道書帶領讀者去洞悉**人生的背面**，

- 告訴你說—**人生是虛空的**，
- 不要把**無法掌握**的、當做**寶貝**不肯放
- 不要把**無法理解**的、**假裝不存在**



幫助我們去**探討**，在人生這些種種

你**不能掌握**、你**不能理解**，

這是一個**多麼健康的態度**！

- 你不是**世界的主宰**，不用回答**問題、疑惑**
- 卻有一位**造物主**，可以把**困難、疑惑**、
空虛的感覺告訴祂，**祂來負責**



傳道書的文意脈絡，像鐘擺一樣左右擺盪...

- 一邊的擺度，擺向**人生虛空**
- 另外一個擺盪 — **日光之上，有上帝在管理**
 - ◆ **上帝**怎麼看這些事呢？**勞碌所得，不知道歸給誰？**
 - ◆ 那在這樣的**張力**當中，**希望**在那裡？

是**上帝**使你**勞碌**又能夠有所得，
就安心享用上帝給的祝福吧！

經文有這樣的**擺盪**，**虛空**跟**希望**交織著，
是**神**使這兩樣都**並存**，幫助我們看見**人生事實的全部**。

當我們讀的時候，要看他的**上下文** —



- 到底是在那一個**擺度**當中？
不要只停留在**悲觀**的嘆息中
- 繼續**往前邁進一步**，
他叫我們用什麼樣的**角度**去看呢？



三、智慧文學，

智慧讓人大膽面對人生當中有**困惑**，
是我們不能解釋、無法掌握的

A. **困惑**中選擇**敬畏上帝**，我不明白、不表示上帝不明白，

- ◆ **困惑**中在**上帝**面前**謙卑**，這個態度就是**敬畏**
- ◆ 許多事情不在我們的掌握當中，因為**稍縱即逝**，

B. **無常**當中能夠**感恩**，把人生的主權懂得**交給上帝**

十一-16 描述**所有的不知道**，**傳道者**勸勉 —

選擇**冒險積極**的人生態度，把握**每一個機會**。

十一-9b 卻要**知道**，為這一切的事，神必**審問**你。

你要**交帳** — 到底**手上**握著**種子**，要**撒**還是不要**撒**？...

在這個**矛盾**當中，**傳道者**很有**智慧**說 —

- **撒了**，雖然不一定有**收穫**
- 可是肯定的，如果現在**不撒**，就一定沒有**收穫**



傳道書有幾個**特性**...

一、**護教** —

當處在上帝創造、**秩序不明顯**的世界當中，

- 常常會問 — **怎麼會這樣**？
- 在這個觀察跟體會，如何在**掙扎**中**活出信仰**呢？

二、**福音** — 傳道書襯托出**福音**是上帝給人類的**希望**，

- 如果把**希望**放在世界，總是撞得**頭破血流**
- **傳道書**作者在**人頭破血流**之先，他說：

我所探索過的人生，除了**敬畏上帝**、有別的出路嗎？

傳道書對**傳福音**是絕佳的範例：到底**世界的希望**在那裡？



- **傳道書**的背景是一個**昏暗**的背景，
在昏暗的人生世界中，**希望**在那裡？
- 每一件事情有**上帝的掌握**，
襯托出**福音**帶給這個世界的**希望**



C. 在**短瞬**中要**珍惜**，

很多事情不是長久擁有的，懂得將**短瞬**的生命**投資永恆**...

- **全情投入**、活出**喜悅雀躍**的生命，像**住棚節**歡度節慶
- 我知道**喜樂**不長久、**收成**不永存，
可是我**活在當下**、是上帝給我的**恩賜**

環境中有**艱困**，**傳道書**的**智慧**引導我們看見 —

仍然可以不**悲觀**、不**逃避**、不**幻想**，有**智慧**的**洞察**人生。
這個**人生**世界的**舞台**，我們**僅此一生**、沒有第二次的機會，

因為**悲觀**、怕**失敗**而不敢付出嗎？**不**！

D. 洞察人生就是**艱苦**的

可是在當中讓我們**一同奮進**，

因為**日光**之下的世界**上帝**在**掌管**，

就在這個**舞台**，**全力以赴**、**全情投入**

傳道書用一種**不同的角度**，來**探索**人生的**智慧**。



雅歌是一種抒情的智慧，像一首**長篇的情詩**，

- 像**戲劇詩**—有主角、劇情，在情境、對話當中，
上帝引導我們，在人的內心情感世界、在受造當中，
這個部分何等的**奇妙、可畏**！

- 像**情詩**、類似**田園詩**，

- ◆ **背景**有花園、樹木、花果、又有**劇情**
- ◆ 留意**發言人**，所表達、描述的主體



雖然在**釋經史**有不同的角度，可是可以準確的**先了解**—
主前第十世紀的歷史背景、人的內在世界與**情感**，
注重全篇的**文意脈絡**，



- **男、女主角**彼此對唱、很多**戲劇張力**裡，
表達出可以**被上帝救贖**的愛情
- 讓我們重返**伊甸園**的角度，
來讀這一首情詩

他的**修辭**還原到當時**主前第十世紀**的文化背景...

—14 我以我的良人為一棵鳳仙花，在**隱基底**葡萄園中。



隱基底是在**死海**東岸的一塊**綠洲**，**死海**是**不毛之地**，

- **葡萄園**是沒有**野生**的，一定是有人開墾栽植
- 她描述**良人**是在一片**荒漠**中的一塊**綠洲**，
當中一個精細的**葡萄園**裡的一顆**鳳仙花**

像華人很熟悉的詩句—

眾裡尋他千百度，**驀然回首**，那人卻在燈火闌珊處。
有這樣的**驚喜、愛慕**。

在**情詩**當中有**劇情**，讓我們在**雅歌的文脈**中，
去欣賞他的**修辭、平行句**、所表達的**情感性、**
經驗性、描述的主體是什麼？



在**上帝的智慧**當中，**我們的情感**也可以**經歷救贖**。

愛我們的耶穌，我們感謝你，

當研讀**智慧文學**的時刻，

- 發現原來**人的一**生是這麼的**精彩**
- 你所**救贖**的**人生**是這麼值得**精彩**的活出來

引導我們，從**智慧文學**的研讀裡，

- 讓我們**欣賞**你**自己的**作為
- 也許就是**在我們**生命的**深處**，幫助我們—
透過**你所**帶來的**救恩**，

真正可以在**世**旅居的當中，
可以活的**精彩**、活出你的**榮美**！

垂聽我們的**禱告**，奉**主耶穌基督**的聖名，**阿們**。

禱告

