

臺灣民間宗教 第十四課...

台灣民間信仰移植之過程

播映操作小技巧：滑鼠 click 各位置



Outline

1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

課程綱要，可指定播映片號內容

請按 開始播放

台灣民間信仰移植之過程

以地理位置而言，台灣屬於中國邊疆區域的孤懸海島，

漢人移民的過程必須面對天災，

如：颱風、水災、地震、傳染病、瘟疫、水土不服，造成生命生存的威脅。

在科學未昌盛的時代，人類想獲得信心，

對抗自然生活環境，以期能奮鬥生存下去，

必然會期待宗教信仰，能適時惠予某種超自然能力的相助。

台灣民間信仰之宗教儀式，如：收驚、掩運、安斗、

扶箕、觀尪姨、看風水、算命、卜卦...

具有安撫人心、輔導心理平衡的功能。

許多廟宇的建造源於救難、祈雨、治病、

利市、驅蟲、去瘟之靈驗，

那怕是石頭、大樹、牛馬、貓犬、畜類，

均可成為民眾祭祀的對象。



據文獻資料顯示，

■ 台灣漢人的移民可分泉州、漳州、客家三大族群

■ 漢人入墾此島時，最先敵對的

居於西岸的原住民－平埔族，

但漢番衝突大致於明鄭時代已平定下來

■ 比較嚴重的社會問題是在

清朝統治台灣的初期，當時採取放任、消極的政策，

清廷不關心民瘼，幾乎處於無政府狀態，

讓百姓自生自滅，生命財產沒有安全的保障

地方豪族巨室或勢力雄厚的人群，經常分群械鬥，

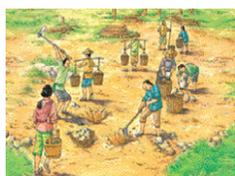
強欺弱，大吃小，焚殺劫掠，屢見不鮮。

漢人為了求生存於人間社群的傾軋，

常在某一特定的地域內，

將所有的村落團結成一個更大的社會群體，

彼此守望相助。



他們把大陸原籍攜來的鄉土之神做為共同祭祀的對象，

培養共同的社會意識，團結的力量。

泉州人拜他們老家的廣澤尊王

漳州人祭祀他們家鄉的開漳聖王

客家人則拜廣東省潮州府的三山國王

早期漢人的聚落與建莊只要分辨得出他們祭祀的家鄉神，

即得知他們是來自大陸那一地區的人。

台灣民間早期寺廟的發展軌跡是由

■ 私家神變成村廟，再從村廟演變成村際的廟宇

■ 鄉土神成為移民社會的政治、宗教、經濟、防衛等之樞紐，

這些民間信仰的宗教活動逐漸形成民間組織的祭祀圈

台灣光復後推行地方民主政治，舉行選舉活動，

這些祭祀圈很自然地形成競選者爭取選票的對象，

無形中促進台灣民間宗教活動的熱絡，廟宇的蓬勃林立。



人類的社會行為在社會變遷的過程會產生一種**復振現象**，

這種現象是由於**外來的文化或宗教**，

遠比**固有的宗教力量**更大時，

就會出現一種**反應**的運動，

一般稱之為「**本土運動**」。



特別是一個社會面臨**文化急速變遷**的時候，

會產生一股**強烈的潮流**，為的是期望能**保存固有文化**。

民國三十八年**大陸淪陷**，**中央政府遷台**，

應時**環境情勢**的需要，擔心**匪諜**的滲透顛覆，

政府採取**嚴厲的封閉手段**，頒布**戒嚴令**，

台灣社會形成相當**閉鎖**的局面。

民國六十四年**蔣介石**過世，**蔣經國**續位，

政治局面才大為改觀，**人民**才有**自由**

申請**出國留學**、**貿易**、**經商**，

這一轉變帶給**台灣社會****極大的衝擊**。



現代化的文明、電視、電腦、

大眾媒體、衛星轉播的引進，

伴隨而來的是麥當勞、肯塔基炸雞、

賓士轎車、XO 洋酒。



■ 要欣賞**中國傳統文化的文物**，只得**走訪廟宇**，

唯有**神像**才有古裝打扮、持長槍、佩刀劍，

非著西裝、拿機關槍

■ 只有從廟宇的**雕樑壁畫**才能回味**章回小說**

三國演義、水滸傳、紅樓夢裡的小說人物，

廟宇的建築、藝術、音樂、戲劇

是**鄉土感情**強烈**依附的空間**



我們可以想像**民間信仰的祭典儀式**，

對這一群**被封閉將近三百年**的漢人而言，

面臨**驟然變遷**的生活空間，

具有何等重要的**心理與社會**的功能。

