

士師記 第十八課...

士師記中看女性角色

播放操作小技巧：滑鼠 click 各位置



請按 下一頁 > 開始播放

1

士師記中看女性角色



21:10 會眾就打發一萬二千大勇士，吩咐他們說：

「你們去用刀將**基列·雅比人**連婦女帶孩子都擊殺了。」

21:11 所當行的就是這樣：要將一切男子和已嫁的女子盡行殺戮。」

21:12 他們在**基列·雅比人**中，遇見了四百個未嫁的處女，就帶到**迦南地**的**示羅**營裡。

21:13 全會眾打發人到**臨門磐**的**便雅憫人**那裡，向他們說和睦的話。

21:14 當時**便雅憫人**回來了，**以色列人**就把所存活**基列·雅比**的女子給他們為妻，還是不夠。

21:15 百姓為**便雅憫人**後悔，因為**耶和華**使**以色列人**缺了一個支派。

21:16 會中的長老說：「**便雅憫**中的女子既然除滅了，我們當怎樣辦理、使那餘剩的人有妻呢？」

21:17 又說：「**便雅憫**逃脫的人當有地業，免得**以色列**中塗抹了一個支派。」

21:18 只是我們不能將自己的女兒給他們為妻；

因為**以色列人**曾起誓說，有將女兒給**便雅憫人**為妻的，必受咒詛。」



2

21:19 他們又說：「在利**波拿**以南，**伯特利**以北，在**示劍大路**以東的**示羅**，年年有**耶和華**的節期；

21:20 就吩咐**便雅憫人**說：「你們去，在葡萄園中埋伏。」

21:21 若看見**示羅**的女子出來跳舞，就從葡萄園出來，在**示羅**的女子中各搶一個為妻，回**便雅憫地**去。

21:22 他們的父親或是弟兄若來與我們爭競，我們就說：『求你們看我們的情面，施恩給這些人，因我們在爭戰的時候沒有給他們留下女子為妻。這也不是你們將女子給他們的；若是你們給的，就算有罪。』」

21:23 於是**便雅憫人**照樣而行，按著他們的數目從跳舞的女子中搶去為妻，就回自己的地業去，又重修城邑居住。

21:24 當時**以色列人**離開那裡，各歸本支派、本宗族、本地業去了。

21:25 那時，**以色列**中沒有王，各人任意而行。



3

士師記當中**中國**沒有王，**約書亞**之前的**摩西**是有王的，上帝是他們的**導演**，**以色列人**呼求上帝，上帝就興起**摩西**，十災之後，帶兩百萬人過了紅海，



到西乃山**頒布十誡**，好讓**以色列**成為有約在身的百姓，但山上頒布律法，山下**以色列**就**墮落、敗壞**，

預告了**士師記**也有類似的情景。

當**假神真拜**，越拜越失敗，上帝審判他們、

因為他們不信，讓他們曠野、**死光**！

後來**摩西**死了，**以色列人**下一個領導是**約書亞**，約書亞把百姓帶進**迦南地**，十二個支派，希望他們建立**摩西**所期待的**屬神的百姓、屬神的國度**。

但是**好不過三代**，進入**士師**以後就開始進入**隧道**，一個一個的燈...

■ **俄陀聶**、**以笏**、**底波拉**，上帝用男的也用女的，

■ 上帝用**基甸**，**士師記**裡面的關鍵人物，越來越**墮落、敗壞**，

■ 他死後，他的七十個孩子互相殘殺，

然後**亞比米勒**，給一個不知名的婦女拿石頭砸死。

■ **耶弗他**的女兒，好像異教徒被獻為**燔祭**一樣，給她自己的爸爸獻為**燔祭**。



4

越到後面的士師可能會越孔武有力，就像參孫可以打死獅子，卻是死在**色情關**—大利拉為了錢，讓參孫眼睛被剜掉。

士師記裡面的**男人**，其實是**越來越墮落**...

利未人的妻是給她的先生拉到外面，給**基比亞的匪徒**強暴，他把她用驢子駝回家、之後切成十二塊分送十二個支派，

引起以色列從來沒有過的內戰，結果是**便雅憫人**幾乎被殺光，剩下**六百個男人**，只好去搶奪基列雅比的**四百個處女**，把其他人都殺光。剩下**兩百個男人**怎麼辦呢？就**示羅女子**，

到耶和華會幕、過節期的這些女子們，**把她們搶奪來**、速速配。

從**婦女神學**角度來看，特別十九到廿一章所描繪的，實在是慘不忍睹、令人髮指，

- 廿一章**以色列的長老**，允許、鼓勵自己的女兒成為犧牲品，還發誓言，
- **示羅父兄**的愛心被套牢，只能活生生看自己女兒的自尊跟愛情，被無情地強暴。女性**沒有人權**，沒有**保護**、沒有**安全**，

難怪讓一些婦女神學家認為士師記是一本關於**死亡**、**暴力**的書，**兇手全是男人**！



5

所以十九到廿一章，整個劇情看出來**男人都是禍首**，**女人都是犧牲品**，

聖經的**父權社會**，照理說**男人**本來應當是**保護你的妻子**，那其實不是**特權**、而是**責任**，在士師記後面完全被顛覆了。這本書所描繪的**男人**看起來好像很威權、非常暴力、

只會搶奪、很恐怖、會殺害、為所欲為；

女生卻任憑男人來虐待、來蹂躪、搶劫，

只能無言、無辜、無助、無聲無息、走向滅亡的途徑。

難怪有一些**女性神學家**認為：聖經好像有**大男人主義**的威權、霸權的心態，指責**男人是社會暴力的源頭**。

甚至有人認為**路得記**的**路得**跟**哈拿**，還把名字秀出來、名見經傳，

為什麼不把**利未的妻**的名字寫出來，是要故意羞辱她？這個引爆更大的問題—是**藐視女性**嗎？聖經是看不起**排擠女性**嗎？不寫名字是**故意羞辱**她嗎？

其實不然，整本士師記裡面有**二十二個個人或團體談到女性**，

包括押撒、底波拉、雅德，在古代近東包括猶太類族當中，女人這麼**突出**是很特別的。



6

雖然十九到廿一章裡面的**女生**，看起來都是**沒有說話**，並非不重要...

- 沒有說話的**婦人**，到樓上拿石頭打**死亞比米勒**，結束男人的凶惡戰爭的；
- **利未的妻**沒有說話，可是說得很大聲，引發了十二支派的注意；
- **底波拉**是有說話，她跟**雅德**聯手解決了男人不能解決的問題。

所以士師記對女人並不是看很低的，

利未的妻、被搶奪的示羅女子，關鍵其實是**男女都有責任**。

也就是說這本書好像看起來是**謀殺女子**，其實不然...

男人殺女人、沒有錯，男人也殺男人、甚至女人殺男人，

所以不能單單從**女性神學**角度來解讀士師記，

不能用**性別**方式來單單讀聖經。

米迦的母親，是她縱容兒子米迦、包庇兒子做了以弗得，到了但族、殺拉億城的人，**背後**就是這個女生。

原來士師記不在談性別、不是女性、男性學、不是人學，而是**神學**，

一離開神，男人女人都很可怕、都很可惡。

原來**沒有神的人**，可能變得很黑暗、很可怕、很可惡。



7

十七到廿一章**關鍵的四處經文**、特別十九章到廿一章，

頭尾通通是「**國中沒有王**、**任意而行**」，

相繼墮落敗壞的原因是因為**沒有神**、**沒有高度**，

也就是 十七、十八章 **米迦**的母親**做的偶像**，導致 十九到廿一章的**敗壞**，

靈性的墮落，導致**社會**的敗壞，這是這本書多次描繪**悲劇**，是因為來自**神學**，

所以**神學**才是**關鍵**，**神不見了**、沒有人權、沒有人道、沒有安全，

才會導致 十九到廿一章的敗壞。

原來罪惡讓男人貪圖享受、縱情好色、不能保護女性，

跟**聖經倫理學**一樣，你要整個**上下文**來看—

- **利未人**因為信仰墮落、你的妻怎麼會變成淫亂呢？

- 你一定**有責任**的，為什麼等了四個月才把你的妻子娶回來？

所以你的信仰、你的責任、你成為丈夫，這個丟了。

後面四百個被強擄、另外兩百個示羅女子被強拉，那些**悲劇**是因為**神學性**的。

當然**漠視上帝**會行審判，但整個過程你會發覺—

打敗以色列人不是迦南人，是**以色列人自己**！

罪惡

8

到後面的以色列，已經是面目全非，裡面的男人從團體上來看，就發覺人性的黑暗面完全出現，到士師記後面就可以發覺：

- 以法蓮人會嫉妒，因此去找基甸、要搶功；
- 但支派非常宗教實用主義，抓了偶像、神壇，要去殺拉億城的人；
- 士師記的男人像巴拉，軟弱、不敢出頭；
- 基甸，有異教混雜的想法；
- 後面的參孫完全是自我中心。

這些跟後面的小士師、後面的普羅大眾、基比亞匪徒，整體的問題是神學性的，不是社會性的，不是男人女人、不是人學，是神學問題。



所以士師記正如 2:1-5 他們淪金哀哭，那邊就說：

你如果離開上帝，自殺就會他殺，就會有致命吸引力，會越來越像迦南人、越來越墮落，會有致命的離心力，你的社會會越來越瓦解、越來越急速跟世界靠攏，個人的尊嚴就越來越渙散，女性當然就沒有安全可言。



9

整本聖經女性是很貴重的，所有的被造之物當中，最美的被造之物是女生，創2 上帝造了萬物，亞當沒有讚美上帝，一直到造了夏娃，引進來，給亞當看到了，亞當才讚美上帝，那個讚美看到女人 — 是我骨中的骨、肉中的肉，人類第一個讚美詩是為了女生，妳不要忘了妳的位分很貴重。

但是男人如果沒有上帝，就像亞伯拉罕，為了保護自己的身體，到了埃及甚至告訴別人說：撒拉是他的妹子，這種貪生怕死，亞伯拉罕出現過兩、三次，他的兒子以撒也是相同的問題。

難怪士師記你會發覺：那個墮落敗壞是因為會有傳染力，當人一離開上帝、一離開神本，就會有墮落敗壞。士師記在說明一個很簡單的真理：隧道前面兩個序、後面兩個跋，第一個序在講軍事的敗壞，是因為第二個序靈性的敗壞，因為離開神、沒有神本，士師記裡面的燈不過是燈，之後又進入黑暗，再下一個繼續跟外邦的神連結在一起，上帝就繼續用他殺，因為他們自殺、繼續敗壞，就發覺是因為神本問題。



10

十七章的米迦原文的意思是「誰像耶利華」，進入士師記

特別基甸之後的士師，沒有人像耶和華、沒有人認識上帝！

米迦可以隨意偷他媽媽的錢，可以隨意犯十誡的偷盜，

甚至母子聯結起來做偶像、雕刻神壇，又犯了第一誡、第二誡。

當整個焦點從上帝應許十二支派、包括但的人，可以有住的地方，

如果像迦勒跟上帝要地的話，就不致於像但的人去抓米迦家裡所設的神壇，

為了搶拉億城的人就產生悲劇，十七章影響到十八章的但族。

十九章 利未的妾，利未本身的信仰出了問題，妾淫亂，

影響到二十章十一個支派幾乎把便雅憫族人都殺光，，

導致廿一章的示羅女子、基列雅比女子，變成被搶奪的悲劇。

問題就是士師裡面的人並沒有從歷史學功課，

基甸就是因為做了以弗得，結果全家網羅、他的兒子互相殘殺；

米迦自己家裡做了以弗得，也成為以色列的網羅。

士師記就發覺他們一個巡迴、一個巡迴，後面巡迴的人並沒有從前面學到功課。

湯恩比講得對：歷史給人類的教訓是人類不接受歷史的教訓。



11

基甸做了以弗得、成為全家的網羅，家裡七十個兒子被殺光，

這個悲劇並沒有給米迦媽媽學到功課。

士師記會互相殘殺，這個殘殺的過程就像第一章的骨牌效應...

猶大垮、便雅憫垮、瑪拿西垮、以法蓮垮、西布倫垮、

亞設垮、拿弗他利垮，最後但也通通進入骨牌效應，

全民皆輸，是因為離開神。

敘述者在前面兩個序已經給整本書的命運蓋棺論定，

包括最前面的亞多尼比色、比色城的城主，

給猶大、西緬抓了以後，用異教的方式把他手脚都切開，

讓他血慢慢流光、死光，那麼殘酷、不如一槍斃命，

原來士師記一進入隧道的以色列人，已經像迦南人的方式。

因為亞多尼比色說：

過去我殺人家七十個王，現在你們殺我、我活該，

已經在預告 — 以色列人你們也活該，

沒有想到果然基甸七十個兒子，給亞比米勒殺了。



12

你如果愛你的社會，你要愛你的國家、你要愛你的百姓，
 最好的祕訣就是愛上帝、認識上帝、依靠上帝，成為光跟鹽，
 免得進入隧道只是燈，燈過去之後又進入黑暗。
 你要影響世界就記得 — 影響世界的管道是被上帝影響，
 越多的被上帝影響、被上帝更新、提升，才可能影響下面。
 如果教會不被上帝影響，拖下水、被世界影響，
 結果社會裡面男的殺男的、女的被強暴、父母親很可憐的。



當你聽到士師記到目前的時候，就留心華人世界已經在世俗化！
 教會變成金燈臺，要照亮黑暗的地方，
 免得士師記的事可能再發生。
 記得，他們是因為國中沒有王、個人行耶和華眼中看為惡的事，
 你要愛你的百姓、愛你的國家，
 最好的方式 — 回到上帝面前、依靠上帝、仰望上帝。

13

禱告



天父：

幫助教會成為世界的燈，
 幫助教會越多的依靠你，
 被你光照、成為金燈臺，
 照亮黑暗的人；
 好讓黑暗的人有安全感，
 有盼望、有方向、
 更多的被你得著。
 這樣交託、敬拜、仰望、感恩，
 奉耶穌基督得勝的名禱告。阿們！

14