

詩篇

第一講 詩的真善美

10 秒後自動播放

播放操作小技術：滑鼠 click 各位置

目前播放片號 / 總片數

畫面右上角 切換全螢幕

前後換片、暫停 目前時間 / 總播放時間

士師記 課程綱要，可指定播放片號內容

1. 播放技巧
2. 一1、成功是失敗的開始
3. 一2、英雄難過美人關
4. 一3、大罪是小罪累積出來的

第一講 詩的真善美



賴建國老師

詩歌、智慧書 —

約伯記、詩篇、傳道書、雅歌、箴言。

詩篇

- 大家最熟悉、最喜愛的部分
- 用詩歌體裁所寫
- 把人的心聲藉著詩歌表達出來

聖經的詩歌特別是講到我們對上帝的禱告

有屬靈的長輩說：

不會做人就讀箴言、不會禱告就讀詩篇。

詩篇是我們學習禱告最好的方式。



• 詩歌總論 • 好詩歌的條件 • 詩篇是人對上帝的體認



採蓮謠

夕陽斜、晚風飄，大家來唱採蓮謠。
 紅蓮艷、白蓮嬌，撲面清香暑氣消。
 你划槳、我撐篙，欸乃一聲過小橋。
 船行快、歌聲高，採得蓮蓬樂陶陶。

詩歌、歌謠，有一個共同的特色，就是 —
 清新可愛、老少咸宜、易學易記、朗朗上口，
 一旦學會之後，就會終身難忘。



• 詩歌總論 • 好詩歌的條件 • 詩篇是人對上帝的體認

江南可採蓮

江南可採蓮，蓮葉荷田田，魚戲蓮葉間。
 魚戲蓮葉東、魚戲蓮葉西、
 魚戲蓮葉南、魚戲蓮葉北。

魚戲蓮葉間、魚戲蓮葉東西南北。 詩的情趣、韻味，都不見了

詩，人人都喜愛，
 許多人不經意的時候，也就會吟起詩來；
 最能夠把他當時、當地的心境表達出來。



· 詩歌總論 · 好詩歌的條件 · 詩篇是人對上帝的體認



詩跟散文不同：

- ▶ 散文包括個人的書信、歷史故事、法律文件、政令宣導、新聞、報紙、科學、論文等，各有目的跟對象，以實用為主
- ▶ 詩就是發抒個人的情感，最能夠把人的心情表露出來

先有詩？還是先有散文？

每一個國家的文學發展史，都是詩歌比散文更早。

詩是感情的自然抒發，散文是出自實用的目的，

- ▶ 詩歌的產生每每早於文字
- ▶ 散文如果不用文字寫出來，就不能達到目的



· 詩歌總論 · 好詩歌的條件 · 詩篇是人對上帝的體認



「毛詩」的序（春秋時期魯國人毛亨學派的《詩經》）

詩者，志之所之也。

在心為志、發言為詩；情動於中、而形於言；

言之不足、故嗟嘆之；嗟嘆之不足、故詠歌之；

詠歌之不足、不知手之、舞之、足之、蹈之也。

人內心真誠的情感，藉著詩歌表露出來，

逐漸有了內容、韻律、節奏；

等有了文字後，就把流傳廣遠的詩歌予以寫定。

經過時間的淘汰、提煉，能被保存下來的，都是不朽的傑作。



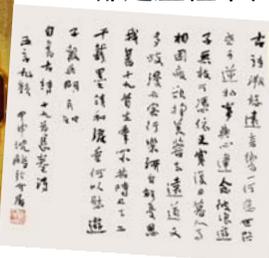
· 詩歌總論 · 好詩歌的條件 · 詩篇是人對上帝的體認



我們中國古時候，就留下來有

詩經、古詩十九首、唐詩三百首，

都是歷經千百年，廣受眾人喜愛的作品。



德國大詩人歌德：

「每一個人、每一天，都應當至少讀一首好的詩歌。」

· 詩歌總論 · 好詩歌的條件 · 詩篇是人對上帝的體認



怎麼樣來界定一首好詩跟好詩人的條件呢？

1. 深刻的體驗

詩就是傳達經驗的，

什麼地方有生命的活動，

什麼地方就會有詩的題材。



詩是從藏在詩人內心心靈的經驗，然後發表在文字上面，

詩是從詩人的經歷裡面，粹煉出來生命的精髓；

真實感人的經歷，才能夠真正的感動人。

這就是真善美裡面的「真」

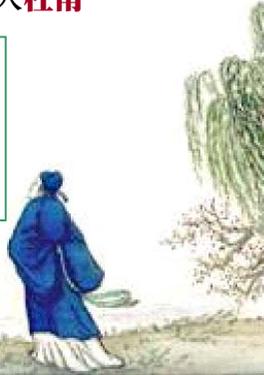


1. 深刻的體驗



春望 唐代大詩人杜甫

國破山河在，城春草木深。
感時花濺淚，恨別鳥驚心。
烽火連三月，家書抵萬金。
白頭搔更短，渾欲不勝簪。



遭遇到**國破家亡**、**顛沛流離**，
經歷過生命裡**最深刻的體驗**，
再用**文字**把它表達出來。



1. 深刻的體驗

靜夜思 唐朝詩仙李白

床前明月光，疑似地上霜。
舉頭望明月，低頭思故鄉。



我們從**開始會說話**的時候，就**背誦這詩歌**；
經歷過人生幾十年的經歷，
到**年老的時候**，讀這首詩歌，
還是認為它**把我們內心的感覺都說出來了**。



2. 豐富的情感

情感是詩裡面**必要的元素**，

要看出**情感**是不是**生動有力**？是不是**合適、持久**？

- **風花雪月**、**無病呻吟**的詩，不能夠流傳久遠，
因為不是把人的心靈寫的更深刻，**提昇人的靈性**
- **偉大的詩篇**都具有**崇高的情感**、**提高人生的作用**，
它把人生與社會、光明與黑暗、善與惡、美與醜，
具體的、形象化的表現出來，
也指示讀者**人生裡面的正路**。

這就是**真善美**裡面的「**善**」



2. 豐富的情感

回鄉偶書 唐朝賀知章

少小離家老大回，
鄉音無改鬢毛衰。
兒童相見不相識，
笑問客從何處來。



描寫**久客還鄉**的情形，還有**老大悲傷**的感慨，
也是很多人在**在外面流蕩**了很久之後，**心裡面特別的感受**。



3. 活潑的想像 區別了一般的人跟好的詩人



- ▶ 一般的人也有深刻的體驗、豐富的情感，但要有活潑的想像，把它化成詩歌、文字，就要經過很多的操練。
- ▶ 詩人什麼經驗都可以成為詩；藉著活潑的想像，把這些題材加以剪裁，通過情感，變成一首美麗的詩歌。

當要喚起別人情感，就必須帶領人進入到想像當中，讓個人的體驗、人生的歷練，變成眾人共同的歷練。

這就是真善美裡面的「美」



3. 活潑的想像

王維「詩中有畫、畫中有詩」

踏花歸去馬蹄香



雖然沒有講出來，可是藉著詩句，就把整個畫面，給表達出來了。



3. 活潑的想像

月下獨酌 李白



花間一壺酒，獨酌無相親。
 舉杯邀明月，對影成三人。
 月既不解飲，影徒隨我身。
 暫伴月將影，行樂春及春。
 我歌月徘徊，我舞影零亂。
 醒時同交歡，醉後各分散。
 永結無情遊，相期邈雲漢。

物我原本無情，經過詩人豐富的想像，就把整個的境遇，寫得樂趣橫生。



4. 精煉的語言

詩是藝術的語言、精煉的語言，有一定的格式，嚴格限定的音韻、節奏等，

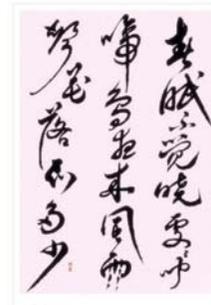
詩人必須具有豐富的語言，更要有控制語言的能力。

中國的古詩，像漢朝的賦、唐朝有絕句、律詩，都是最少的文字，卻把完整的思想表達出來。

如五言絕句，只有四句、共二十個字，

- ▶ 把一個完整的詩、情、意，表達出來
- ▶ 又要合乎聲韻、平仄

詩是精煉的語言，經過長期的操練才能夠得著的。



· 詩歌總論 · 好詩歌的條件 · 詩篇是人對上帝的體認



4. 精煉的語言

詩是**最高的藝術**，所憑藉的**物質基礎**最少；

- **雕刻**可以藉著幾種物質來表達一個**屬性**，
動作、實體之外，**形色**都能夠辦到
- **詩**只能單單用**文字、符號**來表達，

由這**唯一的憑藉**，表達各種意念、**訴諸人的心靈**
在**中國的詞句**裡，可以得到很多寶貴的啟發。

詩人操練，要用**精煉的文字**，把**思想表達出來**，
需要經過很多的工夫來**推敲琢磨**，
所以我們說「**詩窮然後工**」



· 詩歌總論 · 好詩歌的條件 · 詩篇是人對上帝的體認



詩歌能夠成為偉大的**詩篇**，除了——
深刻的體驗、豐富的情感、
活潑的想像、精煉的語言之外，
還有重要的，就是要有**真誠的信仰**。

詩篇是表達**信仰**的文字，

- 把**人對於上帝的真誠的體驗**，充分的表達出來
- 必須有**真理的根基**、**歷代的信徒的見證**作為基礎
- 化成**個人、信仰團體的體驗**，才能正式的表達出來

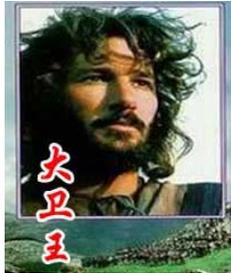
一個人如果**不認識上帝**，或在信仰裡體驗**非常的膚淺**，
是沒有辦法用一首**好的詩歌**表達出來的。



· 詩歌總論 · 好詩歌的條件 · 詩篇是人對上帝的體認



聖經裡的其他**詩歌**，可以是對**人、物**的體驗。



- 撒母耳記下第一章，
大衛做了一首「**弓歌**」，
哀悼當時以色列的王掃羅、
跟他的兒子約拿單戰死在沙場，
這首詩歌**沒有被納入**在**詩篇**裡面。

➢ 撒母耳記下第二十三章，
大衛對上帝做了一首**詩歌**，預言有關**彌賽亞**，
就**收錄**在**詩篇**的第十八篇裡。

為什麼有這樣的差別？

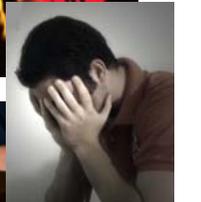


· 詩歌總論 · 好詩歌的條件 · 詩篇是人對上帝的體認



- **詩歌**如果是對**人的**，就沒有被收錄在**詩篇**裡面
- 如果是單單對**上帝的敬拜、禱告、祈求**，
就有可能被收錄在**聖經的詩篇**裡面

詩篇一共有一百五十篇，
都是寫到**人對於上帝的體認**，
➢ 包括**敬拜、讚美、感恩**
➢ 人對**上帝**的一些**怨嘆**
➢ **智慧的教導**
都列在**詩歌**的裡面。



· 詩歌總論 · 好詩歌的條件 · 詩篇是人對上帝的體認



聖經詩歌、一般詩歌比較：

- 共同點 — 都是有對人生深刻的體驗、
豐富的情感、活潑的想像、精煉的語言
- 最大的不同 —
單單對上帝的禱告、頌讚

求主恩待，在我們研讀詩篇的時候，

- ◆ 幫助我們心靈更加提昇
- ◆ 禱告更加達到上帝的面前、
蒙上帝的悅納



禱告

求親愛的主，詩歌真正的體認者，
藉著詩篇，教導我們每位弟兄姊妹，
能夠用精煉的語言、豐富的想像、
深刻的體驗、豐富的情感，
都帶到上帝的面前。



讓上帝的恩惠藉著詩歌，
能夠存在我們每個人的心裡面；
藉著詩篇、禱告，
我們能更加提昇靈性，蒙上帝的喜悅。