

詩篇

第三講 詩篇的形成

10 秒後自動播放

播映操作小技巧：滑鼠 click 各位置



· 詩篇的名稱 · 解釋詩歌的重點 · 詩篇導論 · 詩篇的題言(標題)



- 中文聖經翻譯為「詩篇」
- 原來的文字稱做「讚美」，就是 *tehilloth* 一百四十五篇小標題「大衛的讚美詩」
- 希伯來文聖經稱做「讚美」



詩篇裡個人進到上帝面前來禱告，原因各有不同，但是最後都是要進入到讚美的裡面。

哈利路亞 — 你們要讚美耶和華

詩篇的最後 146-150 篇，都稱做哈利路亞詩篇。



詩篇的第一個名字就叫做「讚美」

· 詩篇的名稱 · 解釋詩歌的重點 · 詩篇導論 · 詩篇的題言(標題)



詩篇的第二個名字叫做「禱告」

詩篇七十二篇 最後一節「這是大衛王的祈禱」。

詩篇分成五卷，七十二篇是第二卷的結束，

從第一篇到第七十二篇，主要都是大衛的禱告。

詩篇跟其他書卷有一個很大的不同 —

- 其他書卷：記載歷史故事、上帝頒佈給人的律法、上帝藉著先知給人的啟示
- 詩篇：人對上帝的禱告，人在信仰裡對上帝的回應



· 詩篇的名稱 · 解釋詩歌的重點 · 詩篇導論 · 詩篇的題言(標題)

中文翻譯為詩篇，是從希臘文翻譯來的。

- 詩是講到它的文學體裁 — 詩歌體裁
 - 歌是講到它是可以用唱的
- 詩篇的一些小標題，有音樂的註解。



詩篇第一三九篇

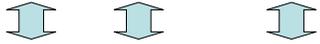


詩篇二十三篇 有好幾個中國調子；這些詩歌原本都是可以唱的。詩篇可稱做讚美、禱告、詩歌，是詩篇正常、正確的名稱。



1. 平行對句

諸天 述說 神的榮耀



穹蒼 傳揚 祂的手段



2. 配對的詞 — 平行對襯句常有的現象

男性對應女性、父親對應母親、兒子對應女兒。

閃語詩歌裡面，數字沒有辦法找到跟它相同的來對應，

往往就是用比這個數字要大的數字，來跟它對應，

三用四、六十用七十、千用萬萬來對應。



3. 訴諸人的情感和意志

➤ 它不是一個科學論文、也不是新聞報導，
在理智的層面是比較少的，

比較是情感的層面

➤ 它要推動人付諸行動，

所以再就講到意志的層面

➤ 不要像講律法或歷史事件，
用比較科學的方法來研讀



有一些詩歌，好像是做一些宣告，

其實是一個信心的表達，不要跟預言混為一談。



詩篇共有一百五十篇，是怎麼樣編輯而成的呢？



➤ 是一次性寫成的嗎？看起來不是！

➤ 如果是多次編輯而成的，過程又是什麼呢？

詩七十二20 這是大衛的祈禱完畢

好像詩篇到七十二篇的時候，已經是結束了；

但在後面還有其他的詩歌，也有大衛的禱告。

在這個前面，只是收集了一部份大衛的祈禱，

還有其他的部分，後來由其他的人收集，

然後在不同的地方流傳，

在最後再收集成為我們今天看到的詩篇。



105-107 人對於上帝的頌讚，

講到以色列的歷史，從歷史的事件來頌讚上帝，
這幾篇詩篇放在一起，好像是一個特別的小詩歌集。

110-114 讚美耶和華的大能

116-118、135 讚美上帝的慈愛永遠長存

136 每一節的結尾都說「因祂的慈愛永遠長存」

你們要稱謝萬神之神，因他的慈愛永遠長存。
你們要稱謝萬主之主，因他的慈愛永遠長存...

前面一句是祭司或是先知帶領眾人，前來敬拜神；

講到一件事情，眾百姓就都回應...



· 詩篇的名稱 · 解釋詩歌的重點 · 詩篇導論 · 詩篇的題言(標題)



120-134 共十五篇 — 上行之詩

以色列人被擄歸回之後，

每年三次到耶路撒冷去敬拜上帝。

有人在路上就唱一些詩歌，

有人把這些詩歌收集成小詩歌集，

就稱做上行之詩。

不但是身體往高的地方走，也是講靈性向上來提昇。



73-89 亞薩的詩歌 收集過程 → 小詩歌集

3-41 大衛的詩歌

51-72 大衛的禱告

↓
詩篇



· 詩篇的名稱 · 解釋詩歌的重點 · 詩篇導論 · 詩篇的題言(標題)



十四 VS 五十三 內容都相同，有一個地方比較不一樣：

➤ 詩篇十四篇用到上帝名字的時候，

都稱呼祂「耶和華 (雅威 YHWH)」；

詩歌原本就是寫耶和華，忠於原作，

把「耶和華」的名，在詩歌裡表達出來

➤ 詩篇五十三篇用「神 (以羅欣 Elohim)」；

聖經講到「不可以妄稱耶和華的名」，

凡是碰到「耶和華」的名，就改用「上帝」來稱呼

同樣的詩歌，因為神學的理由，

在不同的地方流傳，會顯出不同的風貌。



· 詩篇的名稱 · 解釋詩歌的重點 · 詩篇導論 · 詩篇的題言(標題)



詩篇 共有一百五十篇，分成五卷

卷	篇	主題	輯成
一	1-41	大衛與掃羅衝突	大衛
二	42-72	大衛的治理	希西家與約西亞時期
三	73-89	第八世紀亞述危機	
四	90-106	聖殿被毀與被擄省思	以斯拉與尼希米時期
五	107-150	歌頌與反省	

請自行閱讀上表後，click 左下角 繼續課程

· 詩篇的名稱 · 解釋詩歌的重點 · 詩篇導論 · 詩篇的題言(標題)



詩篇 共有一百五十篇，分成五卷

1. 與摩西五經相對應

2. 每一卷的最後都是用對上帝的頌讚做為結束



卷	篇
二	42-72

七十二18-19

獨行奇事的耶和華以色列的神、是應當稱頌的，祂榮耀的名、也當稱頌、直到永遠。
願祂的榮耀、充滿全地。阿們、阿們。



這種頌讚稱做頌榮。

在詩篇的每一卷結尾，都是用頌讚做結束，也顯示出來，它有一個經過編輯的過程。



小標題字比較小一點，

- 放在每一篇詩篇第一節的前面
- 顯示這些詩篇寫作過程當中，一些不同的考量

第五十一篇 大衛與拔示巴同室以後，先知拿單來見他；
他作這詩，交與伶長。

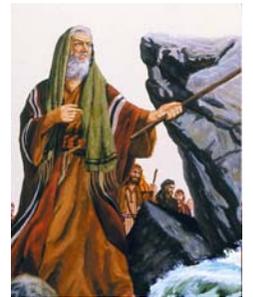
- 告訴我們 **作者**是誰，是在什麼樣**情況**之下做的
- 寫了之後又交給另外的人，
譜成曲，在眾人面前把它給**唱頌出來**，
讓個人的經驗變成**眾人的經驗**，
藉由這個**詩歌**就一直流傳到我們今天。



第八十八篇 可拉後裔的詩歌

民數記記載，

可拉抵擋**摩西**、攻擊**亞倫**，受到**刑罰**。
可拉的後裔繼續在上帝的殿裡**事奉上帝**，
他們有很多人在**唱詩班**裡，也做了**詩歌**；
有好幾篇**詩篇**是**可拉的後裔**所做的，
都可以用來**頌讚上帝**。



可拉的後裔的詩歌，跟**亞薩**的詩歌**共同點**，
對於**敬拜的地方** — **聖殿**，或稱做**錫安山**，**特別的喜好**，
把**詩歌**帶到**聖殿**，又被叫做**錫安的詩歌**。



題言 (標題) 所提供的**線索**

1. 作者

- **大衛王**，有七十三篇寫到那是**大衛的詩**，可能是 —
 - **大衛自己寫的**詩歌，或**別人寫到有關於他的**詩歌
 - **大衛**為了**某些事、某些人**而寫的詩歌
 - 也有一些詩歌**沒有標題**，但在蛛絲馬跡中可以**猜到**
- **所羅門**；**摩西** — 90、91 篇
- **可拉的後裔、亞薩、希幔**
- **沒有寫到作者是誰**，
一篇詩篇寫出來之後，就脫離了**作者**，成為**眾人的體驗**；
每一個人都可以**得著共鳴**，變成**共同的體驗**。

PSALMS
at psalms.com



題言 (標題) 所提供的**線索**

2. 寫作動機

- 詩篇的**第一卷**跟**第二卷**、**第三篇**到**七十二篇**，
好多小標題，講到是在什麼樣的情況之下寫的，
特別是跟**大衛**有關：
- **逃避押沙龍**，**逃避掃羅王**
 - 遭遇到**困苦**的時候，寫下了一些**詩篇**
 - 五十一篇講到**大衛犯罪**，得罪了神，
先知拿單來責備他，**大衛悔改認罪**



所以就把**寫作的動機**寫出來，都是跟**大衛**特別有關的。

· 詩篇的名稱 · 解釋詩歌的重點 · 詩篇導論 · 詩篇的題言 (標題)



題言 (標題) 所提供的線索

3. 作品的性質

跟一個人的經驗有關，後來就變成眾人的經驗，
被稱做**金詩**，或是**訓誨詩**。

4. 音樂的註解

- 調用第八，可能是**高音**的意思
- 調用女音，用**女聲**來唱
- 遠方無聲歌，休要毀壞

需要有更多的資料，再提供線索。



詩篇的形成

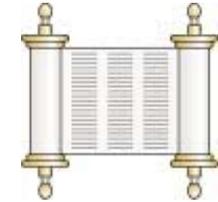
- 經過一個**長期的過程**
- 有很多的**作者**



小詩歌集收集起來，在不同的場合裡面來運用

大的詩歌集

一百五十篇的詩篇



我們今天讀到**詩篇**的時候，可以從中間得到很多的教訓。